

COMPANIA
desparpajo

PRESENTA



LAS TETAS DE TIRESIAS

de GUILLAUME APOLLINAIRE

adaptación y dirección
JORGE REDONDO

LAURA DOPICO • JAVIER DÍAZ • ANDRÉS FERNÁNDEZ • INMA CASADO • TEO MARÍN
MARISOL ORTA • ANDRÉS HERRERA • PALOMA GÁLVEZ • JOSÉ LUIS RUIZ
música JORGE REDONDO iluminación CATA FERNÁNDEZ piano LUIS DOMÍNGUEZ

LAS TETAS DE TIRESIAS

Figura clave de las vanguardias literarias de principio del siglo XX, conocido principalmente por sus poemas visuales o caligramas escritos en las trincheras de la primera guerra mundial, Guillaume Apollinaire incursionó también, con el mismo espíritu experimental que marca toda su obra, en el teatro y la danza.

Estrenada en París en 1917 un año antes de la muerte de su autor y todavía en plena guerra, Las tetas de Tiresias fue escrita en su mayor parte en 1903, Apollinaire acuña el término drama surrealista –ya utilizado en su ballet Parade y que utilizará Breton posteriormente– entendido como una invención inspirada, no una imitación de la naturaleza, como una reacción contra el teatro costumbrista, tan popular en ese momento.

El tema principal de la obra, es la necesidad de repoblación de una Francia que, tras la I Guerra Mundial ha visto mermada su población masculina y que, por el auge de los «medios higiénicos» de control, ve a su vez decrecer de forma alarmante la tasa de natalidad. Una preocupación muy popular a finales del XIX. Apollinaire aprovecha también para presentarnos su idea de la mujer moderna “un ser del que aun no tenemos idea, que se desprende de la humanidad, que portará alas y renovará el universo”. Pensemos que los años 1916 y 1917 fueron años de huelgas y lucha por los derechos de las trabajadoras que llenaron las fábricas durante y tras la Gran Guerra.



Para presentar estas y otras ideas, Apollinaire utiliza el mito del adivino tebano Tiresias, convertido en mujer por la diosa Hera, como castigo tras ver a dos serpientes copulando y matar a la hembra. Ya mujer, se casará e incluso tendrá una hija. Ese conocimiento dual de la sexualidad le convertiría en el más adecuado para resolver la disputa que en el Olimpo mantenían Zeus y Hera, acerca de quién obtenía más placer del acto sexual: hombres o mujeres.

La Compañía Desparpajo hemos querido adaptar LAS TETAS DE TIRESIAS a un Madrid atemporal, respetando su discurso pero traduciendo y adaptando muy libremente bromas, dobles sentidos y canciones, para acercar este poderoso alegato pacifista a favor de la libertad y de las mujeres, con una magistral utilización del absurdo y el humor; al público del siglo XXI.

Jorge Redondo

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN ESCÉNICA: Jorge Redondo

MÚSICA: Jorge Redondo

TERESA/TIRESIAS: Laura Dopico

EL MARIDO: Javier Díaz

ALMA DE TERESA/PERIODISTA: Inma Casado

AMANDA: Marisol Orta

KIOSKO: Andrés Herrera

BENITA: Paloma Gálvez

EL AGENTE: Andrés Fernández

DIRECTOR/EL HIJO: José Luis Ruiz

EL CÁMARA: Teo Marín

PUEBLO DE MADRID: Compañía Desparpajo

VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Compañía Desparpajo

UTILERÍA Y ATREZZO: Compañía Desparpajo

ILUMINACIÓN: Cata Fernández

PIANO: Luis Domínguez

SONIDO: Jorge Redondo/zakstudio.es



LAS TETAS DE TIRESIAS



CONTACTO



www.desparpajo.es

desparpajo.teatro@gmail.com

626 866 508 (Laura)

